

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Республики Калмыкия

Администрация Ики-Бурульского районного муниципального образования

МБОУ "Ики-Бурульская СОШ им. А. Нурбесса"

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО

Н.С. Цохурова Н.У.

Приказом № 1

30 августа 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

С.В. Кураева С.В.

Протокол № 1

30 августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Л.Г. Дорджиева Л.Г.

Приказ № 132

1 сентября 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

"Изобразительное искусство"

для 2 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составители: Дорджиева Э. Н., Пияченко Д. П., Бадымова Г. В.  
учителя начальных классов.

п. Ики-Бурул, 2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Ики-Бурульская СОШ им. А. Пюрбеева» с учётом Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» Б. М. Неменский М. : «Просвещение» 2016.

Общие цели учебного предмета.

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства отводится во 2 классе 34 часа, Рабочая программа ориентирована на УМК «Школа России» «Изобразительное искусство. 1-4 классы» Б. М. Неменский М. : «Просвещение» 2016.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

**Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Рабочая программа содержит в себе три раздела: «Мир изобразительных (пластических) искусств», «Художественный язык изобразительного искусства», «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 1 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

**Основными направлениями в художественной деятельности являются:**

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство**

**Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

**Художественно-конструктивная деятельность** (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, бумагопластика и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №                                      | Название темы раздела, темы урока   | Кол-во часов | Дата проведения |      |
|--|---|--------------|-----------------|------|
|  |   |              | план            | факт |
| Чем и как работают художники (8 часов) |   |              |                 |      |
| 1.                                     | «Цветочная поляна». Три основных цвета.   | 1 час        |                 |      |
| 2.                                     | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона (гуашь)                   | 1 час        |                 |      |
| 3.                                     | «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов.                               | 1 час        |                 |      |
| 4.                                     | «Сказочная рыбка». Выразительные возможности аппликации из листьев.                       | 1 час        |                 |      |
| 5.                                     | Графика зимнего леса. Выразительные возможности графических материалов.                   | 1 час        |                 |      |
| 6                                      | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме. Объёмное изображение      | 1 час        |                 |      |
| 7.                                     | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.   | 1 час        |                 |      |
| 8.                                     | «Композиции из сухих трав и цветов» Любой материал может стать выразительным (обобщение). | 1 час        |                 |      |
| Реальность и фантазия (7 часов)        |   |              |                 |      |
| 9.                                     | « Жар-птица». Изображение и фантазия.   | 1 час        |                 |      |
| 10.                                    | «Узоры паутины». Украшение и реальность.  | 1 час        |                 |      |
| 11.                                    | «Кружевные узоры» . Украшения и фантазия.   | 1 час        |                 |      |
| 12.                                    | «Украшение кокошника, воротника». Украшение и фантазия..                                  | 1 час        |                 |      |
| 13.                                    | «Подводный мир». Постройка и реальность.  | 1 час        |                 |      |
| 14.                                    | «Фантастический замок». Постройка и фантазия.   | 1 час        |                 |      |
| 15                                     | Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение). Елочная игрушка.                       | 1 час        |                 |      |
| О чём говорит искусство (8 часов)      |   |              |                 |      |
| 16.                                    | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека.                                    | 1 час        |                 |      |
| 17.                                    | Сказочный женский образ. Выражение характера человека.                                    | 1 час        |                 |      |
| 18.                                    | Образ сказочного героя. Выраженный в объёме.  | 1 час        |                 |      |

|  |  |        |  |  |
|--|--|--------|--|--|
| 19.                                      | «С чего начинается Родина». Природа в разных состояниях.   | 1 час  |  |  |
| 20.                                      | Четвероногий герой. Выражение характера животных.  | 1 час  |  |  |
| 21.                                      | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через его украшения и оружие.                            | 1 час  |  |  |
| 22.                                      | «Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.  | 1 час  |  |  |
| 23.                                      | «В мире сказочных героев». Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке (обобщение). | 2 часа |  |  |
| <b>Как говорить искусство (11 часов)</b> |  |        |  |  |
| 24.                                      | «Огонь в ночи». Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.  | 1 час  |  |  |
| 25.                                      | «Весна идет». Цвет как средство выражения: «тихие и мягкие», «яркие и звонкие» цвета.                            | 1 час  |  |  |
| 26.                                      | «Весенняя земля». Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев.                         | 1 час  |  |  |
| 27.                                      | «Дерево». Линия как средство выражения: характер линий.  | 1 час  |  |  |
| 28.                                      | «Летающие птицы». Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц.                      | 1 час  |  |  |
| 29.                                      | «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.   | 1 час  |  |  |
| 30.                                      | « Смешные человечки». Пропорция как средство художественной выразительности. Лепка людей с разными пропорциями.  | 1 час  |  |  |
| 31                                       | Панно «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение).  | 1 час  |  |  |
| 32                                       | «Моё любимое животное». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение).   | 1 час  |  |  |
| 33                                       | Обобщающий урок года. Выставка лучших работ.   | 1 час  |  |  |
| 34                                       | Повторение изученного за год. «Скоро лето» - коллективная открытка   | 1 час  |  |  |